

# ‘Een orkest is een soort monster dat je moet temmen’

door  
 Daphne Broers  
 d.broers@ed.nl  
 Waarschuwing vooraf. Van u, het publiek in de voorstelling *Dit Moment*, wordt meer verwacht dan wegzakken in de geruststellende donkerte van de theaterzaal. U ben namelijk een onderdeel van het verhaal. U bent het orkest. Voor u staat Joep Everts. Hij speelt dirigent. Er klinkt muziek. Schubert. Sjostakovitsj. Wagner. Bartók. Hij vertelt over zijn leven. De eenzaamheid van het dirigeren bestaan. Zijn zoon. Zijn getob en gerommel met vrouwen. De mystiek van zijn vak. Van een orkest. Van muziek. Muziek is meer dan een paar goed achter elkaar gezette noten. Muziek is beleving. Bezieling. In het moment. Het moment van dirigent, or-

kest, publiek. Hij weet waar hij het over heeft, Joep Everts. Als slagwerker maakte hij jarenlang deel uit van het Gelders Orkest. Tot de 52-jarige Huisenaar zes jaar geleden de drang kreeg om zichzelf ook op andere vlakken te ontwikkelen. „Een orkest is een hogedrukpan. Tachtig mensen, die heel dicht op elkaar zitten en moeilijke en spannende dingen voor elkaar moeten krijgen. Je kunt boven jezelf uitstijgen, maar het orkest kan ook het slechtste in jezelf losmaken. Op een goed moment wilde ik mijn eigen ding doen, in mijn eigen ruimte. Ik wilde ook meer contact met het publiek. Een orkest is relatief afstandelijk. Het publiek klappt en je gaat af.” Hij nam ontslag en werd ondernemer. „Ja, ik kreeg veel begrip van

mijn collega musici. Alhoewel het niet vaak voorkomt dat iemand vertrekt bij een orkest. De salarissen van musici zijn niet enorm, maar het is wel het hoogst haalbare dat je kunt bereiken en je hebt een vast inkomen. Die zekerheid was prettig. Maar ik kon mijn creativiteit niet meer kwijt. Nu wel.” Onder de naam Klanklichaam geeft hij muziekworkshops aan kinderen en kunnen bedrijven en instellingen hem inhuren voor workshops waarin de werking van het orkest als een metafoor dient. „In het samenspel zie je meteen wat voor dynamiek er op de werkvloer heerst, wie welke rol speelt in het geheel, hoe mensen leidinggeven, met elkaar omgaan en samenwerken.” Het ondernemerschap valt hem niet altijd

licht. „Soms verlang ik terug naar de ‘eenvoud’ van mijn vorige baan. Hup: Bartók op de lesse naar en hop: dat gaan we samen goed voor elkaar zien te krijgen. Soms vind ik het echt pittig om klantgericht te denken. Met deze voorstelling onderzoek ik een nieuwe manier om mensen te bereiken met muziek. Ik speel het in intieme ruimten: in huiskamers of op kleine podia. Om zo dicht mogelijk bij elkaar te komen.” De tekst voor *Dit Moment* schreef Joep Everts zelf. „Een dirigent heeft altijd iets mysterieus om zich heen hangen. Het leek mij mooi om te verwoorden wat zo’n man beweegt en wat er eigenlijk gebeurt voordat het publiek in de zaal zit en het concert begint. Want het is ook een heel eenzaam vak:

zo’n orkest, dat is een soort beangstigend monster dat je moet temmen en zien te overtuigen. Het is niet zo dat je wat zwaait en dat er dan automatisch geluid klinkt. Je moet bezieling toevoegen. Inspiratie. En na afloop van het concert vertrek je weer. Op naar het volgende.” De ambitie om zelf dirigeren te worden, heeft hij overigens nooit gevoeld. „Dirigenten zijn notenvreters, dat ben ik niet op zo’n manier. Ik hou van de diversiteit van slagwerkinstrumenten. Na een uurtje Bach op de marimba vind ik het heerlijk om even lekker op de pauken te slaan.” Joep Everts met *Dit Moment*. Vrijdag 5 april 2013 - 20:00 uur, Annatheater, Helmond.



Joep Everts.  
 Foto Colin Wilson



## GELDERS ORKEST

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 11.942,00 en oplage 262.105

alleen voor intern/eigen gebruik

